

Musique en Terre d'Empire

Programme à 4 (ou 5)

Les principautés qui constituent nos Pays-Bas méridionaux sont terre du Saint Empire romain germanique à dater du mariage de Marie de Bourgogne à Maximilien Ier de Habsbourg le 18 août 1477. La proximité de la frontière avec la France et la communauté de langue qui s'observe entre le Royaume et le sud de nos provinces compromettent l'étanchéité de la Barrière dressée, mais l'esthétique musicale dominante au XVII^e siècle est néanmoins italienne. La musique instrumentale est tout imprégnée du geste théâtral : elle cultive la virtuosité, le madrigalisme ou la transcription musicale du monde au quotidien, elle met en scène des solistes au profit de l'expression desquels la basse continue dresse le décor le plus efficace. Le genre de la sonate en trio est de loin le standard le plus couru dans les salons de musique. La fin du siècle est une période charnière au cours de laquelle le violoncelle va progressivement, et au départ de l'Italie, supplanter la viole de gambe pour laquelle, longtemps encore, de très nombreux compositeurs, en Angleterre et en France notamment, marqueront leur prédilection.

Programme

Henri DUMONT (Villers-l'Evêque 1610 – Paris 1684)

Symphonia – Pavana & Allemanda, extr. *Meslanges a II, III, IV et V parties avec la basse continue...* (1657) pour 2 dessus, viole de gambe et basse continue

Johann ROSENMULLER (Oelsnitz 1619 – Wolfenbüttel 1684)

Sonata seconda à 2 extr. Sonate à 2. 3. 4. è 5. stromenti da Arco & Altri... Nuremberg (1682), pour deux violons, violoncelle et basse continue

Jacques de SAINT LUC (Ath 1616 – Bruxelles apr. 1684)

Allemande – Air – Chaconne & Gigue

Dietrich BUXTEHUDE (Bad Oldesloe (DM) 1637 – Lübeck 1707)

Sonata a 3 in G pour 2 dessus, viole de gambe et basse continue

Johann Jakob WALTHER (Witterda c1650 – Mayence 1717)

Sonata extr. Hortulus Chelicus (1688) pour violon et basse continue

Nicolaus a KEMPIS (Florence ?1600 – Bruxelles 1676)

Symphonia 2 a duoi Violini - Op. 2 (1647) pour deux violons et basse continue

Johann Heinrich SCHMELZER (? c1623 – Prague 1680)

Sonata « Lanterly » a tre, pour 2 violons, basse de viole et basse continue

Musiciens

Ingrid Bourgeois – violon et alto

Laurent Hulsbosch – violon

Angélique Charbonnel – violoncelle

Fabrice Holvoet – théorbe

Budget

1800€